

... LE ...

gimos el sentido de esta palabra a la Il-
grupos sometidos en Europa Central al

ta. Ni al retiro de las fuerzas comunistas
e a otros pueblos de la tierra. Entendemos
la liberación de toda dominación política
ración de la ignorancia, de la miseria y

principio de justicia y paz, única forma de fructuación de los progresos humanos. Los pasos serán los de fundamentar un arsenal de libertad en lo cultural, lo político internacional en las partes del mundo de dominación comunista. Se demostrará y desterrarse la miseria sin renunciar a

as fuerzas materiales y morales de la
re se reforzarán así y llegará esa fuerza
bilidad para imponer respeto a sus criterios
los comunistas tendrían que renunciar a
paises sometidos de los beneficios de la
ómico debe hacer centinela por la libertad,
donde ahora reina y vigilando sobre su
los países en donde la sido abolida.
decisión del Occidente forzará, finalmente,
tas a aflojar su garra. Esta es la hora
Libertad se afirme a sí misma, porque
a sido la esclavitud la que lleva la ofen-
sivamente busca la paz. Y si sigue llegar
noble debe comenzar por el hombre.
involuntario indispensable: la libertad.

pretendidamente llamada católica

Los servicios diplomáticos del régimen comunista polaco vienen distribuyendo, principalmente en los medios católicos, una publicación aparentemente periódica titulada "Dzisiaj i jutro" en idioma francés. (Aujourd'hui et demain), la cual por su presentación, su lenguaje y sus temas pretende ser una publicación editada por movimien-

los católicos polacos existentes en el interior de aquel país.

Debe tenerse presente a este respecto que la S. Congregación del Santo Oficio ha publicado con fecha 28 del pasado mes de junio un decreto, aprobado por S. S. Pío XII el 21 de Junio, por el que se

incluye dicha publicación en el Index.

Por el mismo decreto también se incluye en el Index un libro, obra de Boleslaw Piatecki publicado bajo el título de "Zagadnienia Istanie" (Problemas esenciales) editado en Varsovia por Editions Pax.

Como, dada la forma en que se viene distribuyendo entre nosotros aquella publicación, puede llegar a caer en manos, desprevidos o poco informados, llamamos la atención sobre la condena que han merecido.

Retiro de confianza

a miembros de la
Corte Electoral

Ayer se cumplió la última etapa del plebiscito del Partido Nacional en torno a los representantes partidistas en la Corte Electoral.

En una sesión de poco más de 20 minutos celebrada en la Sala de la Asamblea General, presididos por el Presidente de la Sala, Sr. Esc. Lido Arroyo Torres, los legisladores electos por el Partido Nacional se pronunciaron a favor de votar solamente.

El sector nacionalista herrero, ratificado por boca del Senador Dr. Carlos Herrera, se pronunció en contra de los Sres. Juan José Fraga y José. Añato Albarino por haberse comprometido a votar sus votos, al Movimiento Popular Nacional, en caso de ser electos, en contra de las directivas del Directorio.

El Dr. Feirer Serra en nombre

de sus compañeros del Movimiento Popular Nacionalista, ratificó la

de Ríto de hom- de Me- una re- tro comi- tro Ro- ferencia "texas".

Dr. García, que se estaba desahucando, parecía de validez ya que solo la mente. Cuestión Electoral será leída.

La Fa-
Janciro,
abilismo
de Rodó,
ferencia
obra de
ste emi-
cultura
ade ami-
tante.
to, tam-
to, tam-

propia Corte Electoral será quien
deberá tomar resolución sobre sus
integrantes.

Por el retiro de los miembros de
la Corte Electoral votaron los he-
rreistas, 5 Senadores y 22 dipu-
tados.

Ratificaron la confianza en los

los mismos 4 Senadores y 12 diputados del Movimiento P. Nacionalista y

Obreros británicos y su participación en los beneficios

La participación en que el

El obrero recibe una parte de los beneficios, que ayuda a crear, se está adoptando de manera más general en la industria británica. La última compañía que ha dado a conocer la ampliación de este sistema es la Courtaulds (Canadá) Ltd. vendió más importantes del mundo en la fabricación de fibras artificiales.

Los detalles facilitados en la reciente asamblea general anual por

el presidente de la compañía, Sir John Hanbury-Williams, indican que todos los empleados mayores de edad, y que hayan estado trabajando en la casa por cuando menos tres años, pasaran automáticamente a ser accionistas. Las acciones serán libremente transferibles, lo cual significa que los empleados al

igual que cualquier otro accionista ordinario, podrán disponer de

Artigas, para las labores de diversos tipos, mejorando a los procesos, labores y condiciones y

registrado alentadores progresos, en el mejoramiento de la fortaleza

**Hablará hoy el doctor
A. Rodríguez Garabito**
"ESPAÑA Y LA FRONTERA"

do lan
a cabo

ESTANA Y LA FRONTERA
DE LA MUERTE"

La fa-
na vez
ulendo
ción de
socio-
educa-

Esta tarde, a las 19 y 30, en el Club Español, pronunciará su anunciada conferencia el doctor Agustín Rodríguez Garibito.

El distinguido escritor y diplomático colombiano, se referirá en su conferencia al tema: "España y la frontera de la muerte", visión

personal del conferencista sobre la Edad Media, el influjo del Renas-

cimiento, el sentido español en el arte, la imaginaria y la conquista

El nacionalista decidió situarse en una firme oposición al régimen batllista

[illegible]

QUE ES IMPRESCINDIBLE EL IMPERIO DE LA LIBERTAD

Elógiamos que se reduja en tamaño y limite sus actividades, exclusivamente a las confesiones. Seguimos convencidos de que las reformas sociales necesitan un fundamento ético decantado y un contenido moral que ningún dogma y ningún autismo ajeno a la doctrina y a la moral católica podrá jamás suplir. Al hacer esta aplicación católica a la parte más grave de esta documentación, más prueba la verdad y realidad de nuestra denuncia de la persecución a la Iglesia en la República Argentina.

“Las persecuciones contra la Iglesia que recorren su historia presentan como una gradación en la persecución de los gravados y perseguidos; las ha habido de todo cuando los graves tendieron a su destrucción. Al fueron algunas en el Imperio Romano, pero, al decir de aquella que se propone sustituir a la Iglesia Católica con “un cristianismo auténtico”, según sus factores, en oposición a la felesia auténtica, fundada por Jesucristo. Al mismo fundamento que ha la incoherencia total de fecho y sus sucesores.”

Nos adheriremos a el documen-

Con motivo del Congreso Eucarístico de Ro de Janeiro, están pasando por Montevideo numerosos grupos de peregrinos. Entre ellos, un grupo de Estados Unidos, proveniente de Carrasco. Este grupo es presidido por Mons. Thomas Connolly, Arzobispo de Seattle. En otro

[illegible]

"Perdonamos las injurias de una prensa que al olvidó el respeto que

[illegible]

La Arquitectura Sagrada

[illegible][illegible]

EL ARRIBO

Llegué muy temprano por ferrocarril, desde Catania. Durante el trayecto he visto subir y bajar, constantemente, grupos de soldados con sus rifles

EL TEATRO, A CUYO FONDO SE VE EL MAR

[illegible]

De la Edad Media se admirarán algunas iglesias, a veces antiguas, de la época aragonesa.

[illegible]

Se trata de un teatro construido probablemente tres siglos antes del advenimiento de Cristo, por los griegos, en la cumbre misma del monte, a

[illegible]

la construcción griega, sustituyendo las columnas del crematorio, con un gran muro de ladrillo, ya que el teatro, en vez de ser el lugar de las representaciones

[illegible]

DISCURSO DEL SANTO PADRE A LOS REPRESENTANTES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

OS es muy placentero admitir a Nuestra presencia a todos vosotros. Señores, distinguidos representantes del mundo cinematográfico, cuyo prestigio a la vuelta de pocos años, se ha extendido formando proporciones extraordinarias y como dadas su propio solo a nuestro siglo.

Aunque muchas otras veces y en diferentes actos, hemos dirigido Nuestra solita atención a la actividad cinematográfica, nos alegramos de encontrarlos personalmente con vosotros, en la cabeza de ese mundo marchan legiones de escritores, de productores, de directores artísticos, de actores, de músicos, de operadores, de técnicos, y de tantos otros cuyos oficios se denominan con nombres muy variados, vienen a constituir una nomenclatura propia en la lingüística moderna. Piénsese si no, en las numerosas y complicadas instalaciones industriales destinadas a la producción del material de los teatros donde se toman las películas y donde se dan los espectáculos, que puestos con la imaginación en un solo sitio, ciertamente formarían una de las ciudades más extensas del mundo, a la manera de las que, con dimensiones más reducidas, ya existen en la periferia de muchas ciudades.

Por otra parte, la esfera de los intereses económicos creados por el cine y que alrededor de él gravitan, por concepto de la producción de las películas o por su utilización, en el mundo, es tan amplia, que en la industria cinematográfica, en el mundo, se considera el monto de los capitales empleados, que fácilmente puestos a la disposición vuelven con rapidez a las manos de los mismos industriales no sin pingües ganancias.

Pues bien, este mundo cinematográfico, no puede menos de crear en torno a sí un campo de influencia extraordinariamente amplio y profundo en el pensamiento, en las costumbres y en la vida de los pueblos donde se desplaza su poder, mayormente entre las clases más humildes para las que el cine constituye con frecuencia la única diversión después del trabajo, y entre la juventud que ve en el cine el medio rápido y delicioso de conocimiento y experiencia que su edad le promete.

Así, pues, al mundo cinematográfico de la producción, representado por vosotros, corresponde otro muy especial y vasto de espectadores que con mayor o menor asiduidad y eficacia reciben de aquel una particular dirección en su cultura, en sus ideas y sentimientos y no raras veces en su misma conducta. De esta sencilla consideración se deduce con claridad la necesidad de que el arte cinematográfico sea estudiado en sus causas y efectos, fin de que como cualquier otra actividad, vaya dirigida al perfeccionamiento del hombre y a la gloria de Dios.

I. LA IMPORTANCIA DEL ARTE CINEMATOGRAFICO

El extraordinario poder que ejerce el cine en la sociedad moderna se demuestra en ella desde el momento en que se constituye un hecho por demás nuevo y asombroso. Según la rica documentación que tan cortésmente nos ha sido proporcionada, durante 1934 el número de espectadores fue de 1.200 millones, es decir, de 12.000 millones, correspondiendo a los Estados Unidos 2.500 millones, a Inglaterra 1.300 millones y a Italia 800 millones.

De dónde saca su atractivo este nuevo arte, puesto que representa años después de su primera aparición, ha alcanzado el poder casi mágico de atraer a los recintos oscuros de sus salas, a multitudes de millones de personas? ¿Cuál es el secreto del encanto que hace de estas multitudes sus más asiduos clientes? La respuesta a tales preguntas entraña el conocimiento de las causas fundamentales de las que se derivan la importancia grande y la extensa popularidad de que goza el cine.

ATRACCION DE LA TECNICA

La primera fuerza de atracción de una película estriba en sus cualidades técnicas, que realizan el prodigio de trasladar al espectador a un mundo imaginario, o como en el film documental, de hacer pasar ante sus ojos la realidad de un tiempo y espacio. Corresponde, pues, a la técnica la primacía en el origen y la evolución del cine. La técnica ha precedido a la aparición del film y desde luego ha hecho posible y cada día lo hace más perfecto, fácil y vivo. Los principios y elementos técnicos de un espectáculo cinematográfico existen ya antes de que el film nazca; después, poco a poco el film se apodera de ellos, impulsado, finalmente, la técnica a crear nuevos medios en el propio cine. Así, con mutuo influjo, la técnica y el film han logrado una rápida evolución perfecta, empezando por filmar imperfectamente la llegada de un tren, para pasar a las películas animadas por ideas y sentimientos, con personajes primarios mudos y después parlantes moviéndose en ambientes sonoros con ruidos y con música.

Estimulado por el deseo de realizar la trasposición perfecta del espectáculo al mundo irre, ha solicitado el film a la técnica los colores de la naturaleza y aun las tres dimensiones del espacio, y tiende siempre con a-trevidas industrias a poner al espectador en medio de la escena viviente.

Volviendo a ver una cinta tomada hace 40 años, se pueden notar los progresos técnicos que se han logrado y es preciso admitir que, gracias a ellos, una película tomada ahora, aunque sólo se trate de una "blanco y negro", aparece, como una representación espléndida.

EL ELEMENTO ARTISTICO

Pero más que del acabado de la técnica, la fuerza de atracción y la importancia de una cinta, dependen del perfeccionamiento del elemento artístico que se viene afinando no sólo por la contribución prestada por autores, escritores, y actores, seleccionados con criterios rigurosos, sino gracias también a la activa emulación mundial que se ha creado entre ellos.

Partiendo del ingenio relato vivo de un episodio cualquiera, se ha llegado a proyectar en la pantalla el correr de la vida humana, en sus múltiples y variados aspectos, con el análisis sutil de los ideales, las culpas, las esperanzas y la mediocridad o elevación de uno o más personajes. El creciente dominio de la técnica y de formación del tema, ha hecho que cada vez sea más palpitante el espectáculo, que ha aprovechado, asimismo, el poder tradicional del arte dramático de todos los tiempos y culturas; y aun lo ha aventajado, en la manera de dar una mayor libertad de movimientos, por la amplitud de las escenas y por otros efectos propios del cine.

Más para sondear la profundidad de la eficacia del film y para adquirir una valoración exacta de la cinematografía, es preciso volver la atención a la amplia variedad de temas que tienen en las leyes psicológicas, ya para explicar como tal, el film en los ánimos o para aplicarlas conscientemente a fin de causar una impresión más viva en los espectadores. Con cuidadosas observaciones, los que cultivan esta ciencia, estudian el proceso de acción y reacción que despierta el contemplar una película, aplicando para ello el método de investigación, los análisis y los resultados de la psicología experimental, escudriñando también los estados de conciencia del subconsciente o del inconsciente. Investigan el influjo del film, no sólo en cuanto que el espectador lo recibe pasivamente, sino que analizan también la "reacción" psicológica de acción y reacción que pasa ante sus ojos, se ve impulsado, en cierta manera, a trasladar su Yo, con sus disposiciones psicológicas, sus experiencias, sus deseos latentes, y no bien definidos a la persona del actor. Mientras dura esta suerte, el espectador se mueve en el mundo de este como si fuese el suyo propio; más aún, en cierto sentido y grado, vive en lugar de él y como en la fuerza de la acción, le sugiere palabras y expresiones. Dicho procedimiento que los directores del film moderno conocen muy bien y del que procuran servir, bien se puede comparar con el estado onírico, con la diferencia que las visiones y las imágenes del sueño, surgen solamente del mundo íntimo de quien sueña, mientras que al espectador se las da la pantalla, pero en tal forma, que éstas despiertan otras más vivas aún de su conciencia. Siendo, entonces, no raras veces, que el espectador ve realizado con imágenes de personas y cosas lo que nunca se ha verificado en la realidad pero que, sin embargo, en su Yo él ha pensado profundamente deseado o temido muchas veces.

LOS FACTORES PSICOLÓGICOS

Con razón, pues, el extraordinario poder del film encuentra su explicación más profunda en la íntima estructura del hecho psicológico y el espectáculo es tanto más subyugador, cuanto más estimula su desarrollo.

Por eso el director artístico se ve impulsado continuamente a afinar su propia sensibilidad psicológica y su perspicacia, es decir, a buscar la manera de hacer más eficaz el poder del film dicho poder; el cual puede obrar de acuerdo con una dirección moral buena o mala. Porque los dinamismos íntimos del Yo del espectador, en el mundo de su naturaleza, lo más profundo de su inconsciente, pueden llevarlo tanto al reino de la luz, de lo noble, de lo bello como al dominio de las tinieblas y de la depravación, a merced de ultrapotencias y de influencias íntimas, según que el espectáculo ponga en evidencia o estimule los elementos de uno u otro campo, concentrando en él la atención y la avidez del impulso psicológico. De ahí la naturaleza humana es de tal condición, que no siempre por los efectos de la técnica o por la conservación de la energía psíquica, la reserva interna y muchas veces aun la voluntad de resistir a la sugestión cautivadora y consiguientemente la capacidad de dominarse y de resistir a sí mismo.

Otro elemento activo psicológico se ha observado ampliamente, junto con las causas y explicaciones del atractivo y de la importancia que tiene el cinematógrafo. Al saber, la interpretación personal y libre del espectador, como prevé el desarrollo futuro de la acción, provocándole, en cierta medida, el deleite propio de quien crea una situación. También de este elemento se aprovecha el director artístico, empleando detalles, al parecer insignificantes como, por ejemplo, el movimiento de una mano un alzar de hombros, una puerta que se deja entreabierta.

Valiéndose de métodos propios, ha adoptado el film los cánones del arte tradicional de la narración — que se fundan también en las leyes de la psicología —, el primero de los cuales es mantener siempre despierta la atención del lector hasta el último episodio, sugiriéndole suposiciones, expectativas, esperanzas y recelos, en una palabra, haciendo que se afane por lo que pueda suceder a los personajes que, en cierta manera, han llegado a ser conocidos suyos. Por eso sería un error pensar que ya desde el principio, claro y limpio la trama del relato o de lo que se contempla. En cambio, el film, en mayor razón el film, en virtud de los ruidos más variados y sutiles de que dispone, saca su típica fuerza cautivadora del impulso que comunica al espectador para que dé una interpretación propia a la narración, poniéndolo en el hilo de una lógica que él mismo se crea o a la que él mismo se adapta. Así, pues, esta íntima unión del film con la actividad psíquica del espectador, aumenta el encanto de la representación cinematográfica.

El entusiasmo y el celo privado muy pronto pueden ensilarse, como lo demuestra la experiencia. Más no se ensilaba la agresiva propaganda opuesta, que con frecuencia saca pingües provechos del cine y que frecuentemente encuentra en el interés mismo del hombre un alido fácil, que es su instinto ideal junto con sus halagos y sus brutales y bajos impulsos.

Si, pues, importa sumamente tutelar el patrimonio civil y moral del pueblo y de las familias, está más que justificada la intervención de la autoridad pública, para que impida como es debido y tenga a raya los influjos más peligrosos.

Permítanos ahora que dirijamos a vosotros, que estáis animados de buena voluntad, una palabra que queríamos fuese en cierta manera confidencial y personal. No sería quizá oportuno que estuviese desde luego en vuestras manos y de manera especial, el poder valorar honradamente o rechazar todo lo que sea indigno o bajo? En tales casos, como en el tachar de incompetentes o animados de prevenciones, si con madurez de juicio, basados en sanos principios morales y con la seriedad que se deja entrever, reprobando o aprobando, en la dignidad humana, al bien de los particulares y de la sociedad, y en especial a la juventud.

UN LLAMADO AL SENTIDO DE RESPONSABILIDAD

Comprobada ya la fuerza íntima del film y teniendo en cuenta su amplio influjo en las filas del pueblo y aun en la conducta moral, el cinematógrafo ha llamado la atención así de la competente autoridad civil y eclesiástica, como de la colectividad y de los individuos dotados de sereno juicio y de genuino sentido de responsabilidad.

Porque, ciertamente, cómo podría dejarse a merced de sí mismo o condicionado solamente por las ventajas económicas, un medio de suyo tan poderoso como tan eficaz para levantar o para rebajar los ánimos?

La vigilancia y la reacción de los poderes públicos, que encuentran en la plena institución del derecho de salvaguardar el común patrimonio civil y moral, se manifiestan en diversas formas: ya con la censura civil y eclesiástica de las películas, y, si es del caso, con su prohibición o con la suspensión de las películas a cargo de competentes comisiones examinadoras que las califican según su mérito, para información y orientación del público. Bien es cierto que el espíritu de nuestra época que no soporta como es razón, la intervención de los poderes públicos, querría más bien una defensa que proviniere directamente de la colectividad. Muy de desear sería, ciertamente, que se lograra la conciencia unánime de los buenos contra el film corruptor, dondequiera que se encuentre, a fin de combatirlo con los medios jurídicos y morales que están a su disposición; pero una acción de tal naturaleza no bastaría por sí sola.

II. EL FILM IDEAL

Hasta aquí hemos dedicado una parte de Nuestra exposición al film tal cual de hecho es al presente; ahora quisiéramos en la segunda parte expresar Nuestro pensamiento sobre el film tal cual quisiéramos que fuese, es decir, Nos proponemos hablar del film ideal.

Ya ante todo una premisa: se puede hablar de film ideal? El uso llama ideal a lo que nada le falta de lo que le es propio, más aún, lo posee en grado perfecto. Se da en este sentido un film simplemente ideal? Algunos suelen negar la posibilidad de un film ideal, afirmando la idealidad absoluta; en otros términos, se afirma que la relatividad de un ideal, es decir, se asegura que el ideal indica siempre algo solamente con relación a un sujeto, a una época, a una cultura, a una civilización. La divergencia de opiniones proviene en gran parte del distinto criterio empleado en distinguir los elementos esenciales de los accesorios. En efecto, no obstante la indicada relatividad, al ideal no le falta nunca un núcleo absoluto que tiene lugar en todo caso aun en la multiplicidad y variedad de los elementos secundarios, requeridos con relación a un determinado caso.

Puesta esta premisa, Nos parece deber considerar el film ideal bajo tres aspectos:

1º — en relación al sujeto, es decir, a los espectadores a quienes va destinado el film;

2º — en relación al objeto, es decir, al contenido del film mismo;

3º — en relación a la comunidad sobre la cual, como decíamos, el film ejerce especial influjo.

Como decíamos detenernos algo en el primer aspecto, reservando el segundo y tercero para otra Audiencia si se Nos presenta ocasión.

RESPECTO HACIA EL HOMBRE

1º — El film ideal considerado con relación al espectador. a) La primera característica que en este punto debe distinguirse el film ideal es el respeto hacia el hombre. En efecto, el motivo alguno que le exima de la norma general, según la cual quien trata con hombres debe estar lleno de respeto al hombre.

Por más que las diferencias de edad, de condición, de sexo pueden sugerir diversa actitud o adaptación, persista siempre en el hombre la dignidad y altera que le dió el Creador cuando lo hizo a su imagen y semejanza (Gen. 1, 26). En el hombre, el alma, espiritual e inmortal; el microcosmos con su multiplicidad y su poliformismo, con la ordenación maravillosa de todas sus partes; el pensamiento y la voluntad con la plenitud y extensión del campo de su actividad; la vida afectiva con sus elevaciones y sus profundidades; el mundo de los sentidos con sus múltiples facultades de obrar, de percibir y de sentir; el cuerpo formado en las últimas fibras de la materia, que no sólo explorada del todo. El hombre se halla, constituido según en este microcosmos; debe libremente guiarse a sí mismo según las leyes de la verdad, del bien y de la belleza como éstas se muestran en la naturaleza, en los otros semejantes suyos y la divina revelación.

Puesto que el espectáculo cinematográfico tiene el poder, como se ha observado, de atraer el ánimo del espectador hacia el bien o al mal, sólo llamaremos ideal al film que no ofenda a lo que acabamos de indicar, sino que además lo trata con respeto. Ni basta esto solo. Hemos de exigir más: únicamente será ideal el film que afianza y eleva al hombre en la conciencia de su dignidad; que le hace conocer y amar mejor el alto grado que el Creador le puso en la naturaleza; que le habla de la posibilidad de acrecentar en sí las dotes de energía y virtud de que dispone; que lo confirma en la persuasión de que puede vencer los obstáculos y evitar resoluciones equivocadas; que puede en fin progresar de bien en bien.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

Ahora, "Lección de amor" destaca aún más las limitaciones de Bergman y la demostración se resuelve en el franco, irremediable tedio. Esta vez el realizador de "Juventud divina" cambia de género, ofreciendo a su obra como "una comedia para adultos" y abre desde el principio hasta el fin. Si siquiera sus golpes de efecto formales, sus empinados virtuosismos con espejos, sus inteligentes soluciones para mover cámara e intérpretes en escenarios reducidos pueden interesarlos aquí. Ni siquiera el interese adjetivo que concede una buena factura de un tema mediocre (como ocurre con "Mujeres que esperan") llega a auxiliar a este espectáculo, también formalmente pobre. Para subrayar la obsesión sexual que viven sus protagonistas, el relato da vueltas y más vueltas en torno a una única situación — dos esposos separados — intercambiando cada rato sus recuerdos en forma de relatos, en cuyo uso abusa Bergman llega a la incontrolada manía. Todas las es-

cenias — en tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

COMPENSIACION AFECTUOSA

b) Un tal film desempeñaría ya de hecho la función fundamental del film ideal, pero aún se le puede pedir algo más; que al respecto hacia el hombre añada una comprensión afectuosa. Recordad la conmovedora palabra del Señor: "Tengo compasión de este pueblo" (Marc. 8, 2). La vida humana aquí abarca tiene sus elevaciones y sus abismos, sus ascensiones y sus depresiones, se mueve entre virtudes y vicios, entre conflictos, laberintos y trepas, sabe de victorias y derrotas. Todo esto lo experimenta cada uno a su modo, según sus condiciones internas y externas y según las diferentes edades que a modo de río le llevan de paisajes montañosos a colinas cubiertas de árboles, a llanuras inmensas abasadas por el sol.

Así, diversas son las condiciones de movimiento y de lucha: en el niño, en la aurora del despertar de su espíritu, en el adolescente en la primera posesión plena de su cuerpo y dominio de la razón; en el joven durante los años del desarrollo cuando grandes tempestades alternan con maravillosas bonanzas; en el hombre adulto abasado con frecuencia totalmente en la lucha por la vida con sus inevitables sacudidas; en el anciano que, retrocediendo con la mirada a examinar el pasado entre lamentos, nostalgias y arrebatamientos se interroga a sí mismo y considera las cosas como sólo puede hacerlo quien ha navegado mucho.

El film ideal debe mostrar al espectador que conoce, comprende y aprecia rectamente todas estas cosas; pero debe mostrarlo al niño como conviene al niño, al joven con lenguaje adaptado al mismo, al hombre maduro como le corresponde, esto es, asimilando la manera propia de conocer y de mirar las cosas.

Pero no basta la comprensión del hombre en general cuando el film se dirige a una profesión o categoría determinada; se requiere además la comprensión específica de los caracteres particulares de cada uno de los estados sociales. El film debe comunicar al que lo ve y escucha el sentido de la realidad, pero de una realidad vista con los ojos de quien sabe más que el, y tratada con la voluntad de quien fraternalmente se pone como al lado del espectador para poder ayudarle y animarle, si fuere preciso.

Con este espíritu la realidad reproducida por el film se presenta en una visión artística, porque es propio del artista no el reproducir mecánicamente lo real, ni sujetarse a las solas posibilidades técnicas de los instrumentos, sino sirviéndose de ellos, elevar y dominar la materia sin alterarla ni sustraerla a la realidad. Un magnífico ejemplo puede verse en las encantadoras parábolas de la Sagrada Escritura, cuyos argumentos se toman de la vida ordinaria y de las profesiones de los oyentes con una fidelidad, diríamos casi fotográfica; pero dominada y elevada de tal manera.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

En tiempo presente y en tiempo pasado — se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo frívolo y decadente, mientras las masas desnutridas y la libertad sexual y los veranos se multiplican, la novedad fue extinguiéndose relativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novedad, hasta llegar a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sucaba que nos llevaba era ella también repetitiva hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman coplaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otros temas que el simple planteamiento técnico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro